

Danilo Violetta

GUITAR PROJECT SCHOOL

LA CHITARRA BLUES, ROCK, JAZZ: UNA STORIA CONTEMPORANEA

Programma Didattico
del Corso Professionale di Chitarra

Scuola di Musica

Music Projects' Park

Savona



Anno 2008

LA TEORIA E L'ARMONIA

Fondamenti di teoria musicale.

Elementi di armonia funzionale.

Analisi armonica.

Centri tonali e relazioni tra gli accordi.

Armonia tonale e modale.

Formazione degli accordi.

Accordi di 3 e 4 voci (triadi e quadriadi) ed estensioni tonali (none, undicesime, tredicesime).

Il Principio Diminuito.

Il Principio Aumentato.

Tensioni e risoluzioni.

Progressioni armoniche.

Cadenze.

Turnaround.

La Conversione Minore.

Armonie per quarte.

Armonizzazione di melodie e temi.

Similitudini armoniche.

Sostituzioni armoniche.

Riarmonizzazione dei brani.

LA RITMICA

Elementi ritmici fondamentali.

Studio e verifica della divisione.

Lettura ritmica.

Sviluppo della lettura a prima vista. (Esercizi da metodi per batteria)

Studio degli accenti.

Controllo dei movimenti in battere e in levare.

Scomposizioni ritmiche, poliritmie e polimetrie.

IL FRASEGGIO

Scale.

- maggiori e i modi derivati.
- minori melodiche e modi derivati.
- minori armoniche e modi derivati.
- pentatoniche.
- blues.
- diminuite.
- esatonali.

Arpeggi.

Scomposizione melodica degli accordi.

Relazioni scala-accordo e analisi armonica.

Verifica dei rapporti scala-accordo e controllo delle tensioni e della loro risoluzione.

Armonia applicata allo strumento.

- Triadi, quadriadi, estensioni.
- Rivolti.
- Forme drop ed esclusione di voci.

Voicing.

Walking Bass.

Riff.

Tecniche avanzate.

Sovrapposizioni di triadi su triadi e triadi su bassi (policordi).

Brani e repertorio consigliati.

LA RICERCA STILISTICA

Blues (dal blues acustico delle origini al blues contemporaneo).

Rock (dal rhythm'n'blues all' hard rock all' heavy rock, il funky, il jazz-rock).

Jazz (dal blues ai rhythm changes, dal be-bop al jazz contemporaneo).

Forma Canzone (attraverso gli stili: blues, ballad, standard).

L' IMPROVVISAZIONE

- 1 - Analisi approfondita del rapporto scala-accordo: ricerca delle note da evidenziare e da evitare.
- 2 - Patterns (strutture stabili ripetitive) melodici e ritmici.
- 3 - Uso delle pentatoniche sulle armonie semplici e su quelle complesse.
- 4 - Ear training e trascrizione.
- 5 - Studio del fraseggio be-bop e hard-bop con cromatismi.
- 6 - Sistemi avanzati con triadi su triadi e triadi su bassi (Sovrapposizioni).
- 7 - Sviluppo dell'improvvisazione con modalità inside e outside.
- 8 - Utilizzo delle note di approccio superiori e inferiori e delle note di tensione.
- 9 - Improvvisazione tematica e sviluppo dei frammenti tematici in tempo reale.

LA TECNICA

Tecnica per la mano sinistra.

Scale.

- Modelli di diteggiature per scale: box compatti e forme estese.

Accordi.

- Come memorizzare le posizioni: sviluppo orizzontale e verticale.

Arpeggi.

- Box.
- Sistemi di studio sui gradi delle scale.

Legature: semplici, composte, tapping.

Tecnica per la mano destra.

Utilizzo del plettro.

- Rapidità del movimento in coordinazione con la mano sinistra.
- Plettrata alternata.
- Sweep picking.

Utilizzo del pizzicato.

- Arpeggi.

- Fingerpicking.

I COMPLEMENTI

Studi complementari di letteratura classica per chitarra.

Arpeggi di M.Giuliani.

Studi sulle legature di D.Aguado.

Primi 10 Studi di F.Sor.

Danze medioevali e rinascimentali (G.Sanz, R.DeVisee, J.Dowland,S.L.Weiss).

L'Ottocento e il Novecento (F.Tarrega, H.Villa-Lobos, L.Brouwer).

Ascolto.

Come ascoltare: l'ascolto strutturale e l'individuazione dei singoli.

Cosa ascoltare: Blues, Rock, Jazz (.....)

Forma Canzone: il canto e il ruolo complementare della chitarra.

Le ballads: dalla West Coast americana alla Canzone d'autore italiana.

Musica d'insieme.

Come lavorare in gruppo.

- Arrangiamenti semplici e complessi di brani noti.

- Elaborazione di idee compositive.

Come valorizzare il rapporto tra la sezione ritmica e i solisti.

L'interplay.

*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*